

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Специальность:</b>              | <b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b> |
| <b>Специализация:</b>              | <b>Искусство оперного пения</b>                    |
| <b>Квалификация<br/>выпускника</b> | <b>Солист-вокалист.<br/>Преподаватель</b>          |
| <b>Форма обучения:</b>             | <b>очная, заочная</b>                              |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по специальности **53.05.04 «Музыкально-**

**театральное искусство», специализация: Искусство оперного пения по дисциплине «Сольфеджио».**

*Исполнитель:*

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

---

**СОГЛАСОВАНО:**

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

| Формируемые компетенции   | Индикаторы компетенций   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций  | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе                                   |
|---|--|--|--|
| ОПК – 2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными и видами нотации | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации   | Знать<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>–приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины  |
|   | ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации   | Уметь:<br>–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>2.2. Тестирование  |
|   | ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации<br><br>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации | Владеть:<br>–навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>–свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.  | <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b><br>2.3. Задания практического уровня<br>2.4. Промежуточная аттестация – зачет\экзамен= ответы на вопросы по темам дисциплины, экзамен – ответы на вопросы по билетам |

| Формируемые компетенции   | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций  | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе  |
|---|---|--|---|
| ОПК – 6<br><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1.<br>Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления<br>ОПК-6.2.<br>Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник,</li><li>– принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля</li><li>- формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом</li><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li><li>—анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>теоретическими знаниями системах;</li><li>– навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на</li></ul> | <p><b>Задания репродуктивного уровня:</b><br/>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p>   |
|   |   |  | <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b><br/>2.2. Тестирование</p>   |
|   |   |  | <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b><br/>2.3. Задания практического уровня<br/>2.4. Промежуточная аттестация – зачет\ экзамен = ответы на вопросы по темам дисциплины, экзамен – ответы на вопросы по билетам</p> |

| <b>Формируемые компетенции</b> | <b>Индикаторы компетенций</b> | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b> | <b>Наименование оценочных средств</b><br>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/<br>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--------------------------------|-------------------------------|--|---|
|                                |                               | нотный текст, постигаемый внутренним слухом.   |   |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы для проведения установочной сессии на з\о:**

#### **Основные темы опроса на установочной сессии (з\о):**

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

### **2.1.2. Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля :**

#### **Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

#### **Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

#### **Упражнения на слух:**

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

#### **Письменные работы.**

запись одноголосных, двухголосных диктантов

### **2.1.3. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о и з\о по семестрам и по разделам курса:**

#### **1 семестр д\о, з\о**

#### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
- септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехгласной фактуре

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – D4/3 – D6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – К6/4 – Д7- Т5/3

## **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

## **3. Метроритмические трудности:**

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

## **4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы.

Двухголосные диктанты гармонического типа.

## **2 семестр д\о, з\о**

### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

## **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации;

## **3.Метроритмические трудности:**

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры

## **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

## **3 семестр д\о, з\о**

### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации; канон;

- гетерофония.

### **3.Метроритмические трудности:**

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

### **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

## **4 семестр д\о, з\о**

### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 8-9 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

### **3.Метроритмические трудности:**

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

### **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.  
Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 4 семестре д/о и з\о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос  | Варианты ответов   |
|---|---|---|--|
| 1 | ОПК – 2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <b>1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>  | а) автоматически переносить звуки на нужный интервал<br>б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии   |
|   |   | <b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b>                        | а) от общего к частному<br>б) от частного к общему<br>в) подряд, начиная с первого такта   |
|   |   | <b>3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?</b>   | а) С.В. Рахманинова;<br>б) А.Н. Скрябина,<br>в) Ф. Шуберта   |
|   |   | <b>4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:</b>                                  | а) Т-II-VI-Д6 -Т<br>б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т<br>в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.)<br>г) t-III-t-VII (нат)-III = Т   |
|   |   | <b>5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?</b>                                     | а) русской,<br>б) немецкой,<br>в) итальянской;   |
|   |   | <b>6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?</b> | а) барокко;<br>б) классицизм,<br>в) романтизм  |
|   |   | <b>7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?</b>                                      | а) Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = Т6 + каденция в V<br>б) Т -S -D2 -Т6 -DD7 -II7 -D4/3 -Т=III+ каденция в III<br>Из минора:<br>в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII |
|   |   | <b>8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров</b>           | а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ<br>б) каждый голос отдельно спеть                             |

|   |         |  |   |
|---|---------|--|---|
|   |         | <b>по сольфеджио?</b>  | <p>(прочитать с листа) от начала до конца</p> <p>б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности</p> <p>в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.</p> <p>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.</p> |
|   |         | <b>9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?</b> | <p>а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий</p>  |
|   |         | <b>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b>  | <p>а) пропевание мелодии всей группой учащихся</p> <p>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося</p> <p>в) коллективный разбор диктанта</p> <p>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано</p> <p>д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта</p>  |
| 2 | ОПК – 6 | <b>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b>  | <p>а) писать нота за нотой, такт за тактом</p> <p>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты</p> <p>в) эскизно</p> <p>г) по сильным долям</p> <p>д) на память</p> <p>е) «точно» за преподавателем</p>  |
|   |         | <b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b>   | <p>а) характер музыки, мелодии</p> <p>б) темп</p> <p>в) ритм, особые ритмические фигуры</p> <p>г) жанр произведения, размер</p> <p>д) тип фактуры</p> <p>е) особенности гармонии</p>  |
|   |         | <b>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</b>   | <p>а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой</p> <p>б) написать каждый голос, пытаясь запомнить</p> <p>в) стараться записать услышанное в трех голосах</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  | <b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b>                         | <b>См. в ключе</b>   |
|  |  | <b>5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b>     | а) вспомогательное<br>б) незначительное<br>в) значительное   |
|  |  | <b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b>  | а) представление музыки в сознании<br>б) узнавание и воспроизведение музыки на память<br>в) представление музыки без помощи внешних звучаний<br>г) способствует ускорению процесса разучивания произведений<br>д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями  |
|  |  | <b>7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?</b>   | а) упражнения на отдельные звуки<br>б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм)<br>в) упражнения на развитие объема представлений<br>г) упражнения на скорость слуховых реакций<br>д) чтение с листа<br>е) музыкальный диктант  |
|  |  | <b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>  | а) моделирование ситуации для освоения нового материала<br>б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала<br>в) моделирование ситуации для развития творчества  |
|  |  | <b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>                                      | а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию<br>б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися<br>в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией |
|  |  | <b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио</b> | а) возрастание заинтересованности учением<br>б) формирование и развитие кратковременной памяти<br>в) формирование и развитие долговременной памяти   |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):**

| № | Компетенция   | № вопроса | Правильные ответы:  |
|---|---|-----------|---|
| 1 | ОПК – 2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                       | 1         | б)  |
|   |   | 2         | а), б)  |
|   |   | 3         | а)  |
|   |   | 4         | г)  |
|   |   | 5         | а)  |
|   |   | 6         | б)  |
|   |   | 7         | б)  |
|   |   | 8         | а), б), в), г),   |
|   |   | 9         | а)  |
|   |   | 10        | а), б), в), г), д).   |
| 2 | ОПК – 6<br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | 1         | а), б), в), г), д), е)  |
|   |   | 2         | а), б), в), г), д), е)  |
|   |   | 3         | в)  |
|   |   | 4         | Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фонизма и функциональных связей. |
|   |   | 5         | в)  |
|   |   | 6         | а), б), в), г), д)  |
|   |   | 7         | а), б), в), г), д), е).   |
|   |   | 8         | а), б), в)  |
|   |   | 9         | в)  |
|   |   | 10        | а), б), в)  |

**2.3. Задания практико-ориентированного уровня по семестрам:**

**1-2 семестры**

**1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

## **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных примеров (15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

## **3. Метроритмические трудности:**

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

## **4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

## **3-4 семестры.**

### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентакорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства

### **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

### **3. Метроритмические трудности:**

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;

- полиритмия в двухголосии;

#### 4.Диктанты.

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные с диктанты с элементами полифонии, имитациями

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### 2.4.1.

#### Требования к зачету с по сольфеджио для студентов 1 курса д\о, з\о (2 семестр )

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства



- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А.

Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух

#### Содержание требований к зачету

##### 1.Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты, аккорды ДД:

- А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т
- Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1
- В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т
- Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т

Д) Т -Д - Т -S -П -ДД - ДД -К -Д -Т

## 2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.
2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

## 3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты
2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

## 4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями
- двухголосный диктант с элементами полифонии

## Требования к экзамену для студентов 2 курса (д\о), (з\о) – 4 семестр

Экзамен включает:

- тестовые задания (см. выше)
- письменную работу
- устный ответ по билетам по курсу дисциплины

**Выполнить письменную классную работу, включающую:**

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона

80

**Andante mosso**

П. Чайковский. "Не шум шумит".



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности с модуляцией цифровкой.

1.



### Устно ответить на вопросы по курсу дисциплины:

#### I. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией
4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
6. Пение двухголосных примеров

#### II. Слуховой анализ

### Содержание требований к экзамену

#### 1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

- А) Т-ДД2 –П5/2 –Т-Д6/5 –П –П 7 –ДДVII7 –К – Д
- Б) Т –ДД2 –П5/2 –Т –Д6/5 –П + каденция во II степени
- В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т – VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т
- Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI степень
- Д) Т- VII7 – Д6/5 – Т – Д2 – IV – П4/3 – ДД4/3 – К – Д
- Е) Т- VII7 – Д6/5 – Т – Д2+ каденция в V степень
- Ж) Т –VII7 –Д6/5 – Т – Д4/3 – VI – S6 – П4/3 – ДД4/3 – К – Д – Т
- З) Т –VII7 –Д6/5 – Т – Д2 – ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т -s -д2 -т6 –дд7 -п5/7 -д4/3 -т
- Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII
- Г) т -s -д2 -т6 –дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III
- Д) т -s -д2 -т6 -П7 –д4/3 -т= III + каденция в III степень

#### II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

#### III. Анализ на слух:

- 3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями
- 3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

#### IV. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы установочной сессии на з\о и входного контроля на д\о и з\о:

| 4-балльная шкала    | Показатели  | Критерии   |
|---------------------|---|--|
| Отлично             | 1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы                            |
| Хорошо              | 2. Последовательность, логика изложения практического материала.                                | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |
| Удовлетворительно   |   | Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы                                   |
| Неудовлетворительно |   | Упражнения и задания на подготовлены..   |

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала    | Показатели   | Критерии   |
|---------------------|--|--|
| Отлично             | 1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы                            |
| Хорошо              | 2. Последовательность, логика изложения практического материала.                               | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |
| Удовлетворительно   |  | Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы                                   |
| Неудовлетворительно |  | Упражнения и задания на подготовлены..   |

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

| 4-балльная шкала | Показатели   | Критерии   |
|------------------|--|--|
| Отлично          | 1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы                            |
| Хорошо           | 2.Последовательность, логика изложения практического   | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Удовлетворительно   | материала. Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы |
| Неудовлетворительно |   |

#### 2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

| Шкалы оценивания     |       | Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений  |
|----------------------|-------|---|
| Традиционная         | Баллы |   |
| Отлично              | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- свободно владеет навыком чтения мелодий с листа</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио</li> </ul> |
| Хорошо               | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с листа</li> <li>- опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий</li> <li>-</li> </ul>   |
| Удовлетворительно    | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки,</li> <li>- студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио</li> <li>- частично владеет навыком чтения мелодий с листа</li> </ul>   |
| Не удовлетворительно | 2     | слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены  |

#### 2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

| Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|---|--|
| «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> |

| Оценка по дисциплине   | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|--|--|
| «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>  |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>   |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                   | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на 3<sup>ю</sup>) проводится установочный контроль - опрос по предложенным заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Практические задания по дисциплине* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)* проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

Ред. проф. Сидорова М.Б.